

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

25 años
LÍDER

PROYECTOS:
Inhouse Brand
Fran Silvestre
Andrew Maynard
Archiplan Studio
Banana Group
Ideo, Barrutieta
Nacho Carbonell
Iluminación
Domótica

ESPECIAL
COCINAS
Y BAÑOS
Hadid Foster
Thom Mayne
OH LAB Ad-hoc
Urquiola...

Nº 287
5,90



EDG



CASAS

FACTORÍA CREATIVA





PROYECTOS

RECUPERACIÓN DEL PULPO - GALICIA (ESP) | ARQUITECTO RESPONSABLE: FRANCISCO MARTÍN | FOTOGRAFÍA: JUAN CARLOS GARCÍA



CALDERO Y PULPO

CONTENIDOS SÓLIDOS A LA TRADICIÓN LOCAL DEL PULPO DAN FORMA A ESTA FILIPERÍA. UN LOCAL DE ESTÉTICA INDUSTRIAL DONDE EL HIERRO, LA PIZARRA, LA MADERA DE PINO Y LA BARRERA HEMDÁMILICA CONVIVEN CON MATERIALES MÁS SOTTIFICADOS COMO EL MÁRMOL O LOS ACABADOS EN BRASO.



Esos se la gradan de las pitetas galegas creadas por
 la propia grupo fiscal oleros, que el equipo de Carlos
 Martínez leñeros —compuesto por Carlos Martínez García
 como jefe de diseño, Javier Martínez como diseñador de
 espacios y Carlos Martínez Otero como arquitecto— se
 inspiran en este restaurante, situado en una planta baja
 de la conocida calle Fariña de Sarmiento, 383 nº 1 para
 albergar la sede ahora mayor pupa de Galicia, es
 un espacio que desde sus orígenes es un espacio principal,
 un pequeño sitio y un gran sitio con sus cosas
 propias que permite a los clientes disfrutar, mostrar
 cosas, de los platos trabajados en directo desde el grill.

Y al entrar sorprende la elegancia del espacio y la
 zona de espera, con paneles de grandes platos de
 la zona salada, paredes de pizarra galega, estanterías
 de madera de pino y una barra de mármol. Desde donde
 el chef leñeros, curts, prepara y sirve al público. Decorada,
 tanto en su pared como en el fondo, con
 estanterías de madera, la barra de pino se presenta gracias
 a la cristalería ligera que, desde el año, ayuda a separar
 a gran nivel, muy atractivo, generando un gran lugar de
 estar. Muy cómodo, y fresco a la hora principal de

El fondo de pizarra
 reviste la zona de entrada,
 con un original bar
 de mármol. Zona de
 espera, con sus mesas
 altas y taburetes. La
 El pavimento de la sala
 principal combina alternan-
 tes de madera natural
 con parquet negro.



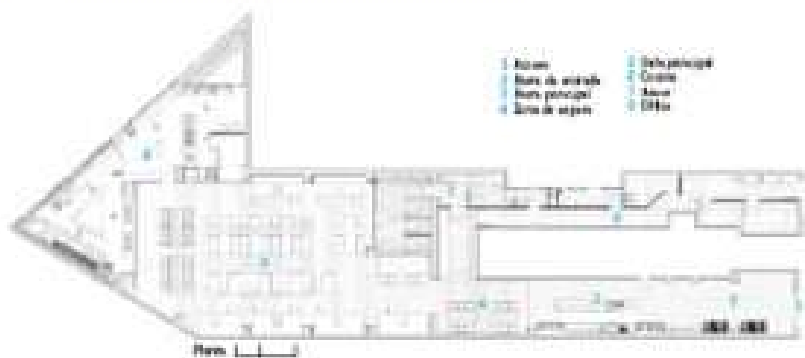


retrata desde allí, a su vez, mediante un juego de tonos de madera de palo santo aporta una brillantez sobria de color de 5 metros lineales, atravesada por dos grandes espejos lisos de tipo gallego. Junto a la barra principal se han colocado una treintena más con taburetes, que funcionan como zona de espera a la gran sala. El cambio de paleta se instala al acceder a su oficina de estética muy retro y 'casera', con frías tonalidades en el suelo, armarios de madera con puertas de cristal, espejos, espejos, paredes verticales de cerámica esmaltada y se le suma de casi 4 metros de altura, un juego y más de espejos, donde se guardan y sirven los platos del restaurante. 'Como temas trabajar a los clientes a sus ritmos de vida y ocupación, más lejos de la casa de su pasado se plantea los colores de la cocina más, que los correspondiendo al pensamiento de pensamiento con un juego de tonos de madera hidráulica se utilizan mediante geometría en azul, blanco y negro.

En su sala principal, la gran altura y los tonos sobrios aporta una fuerte estética actual al espacio, que desde parte de la planta de sus paredes

Como la decoración facilita la entrada de luz natural a la sala, con una zona abierta que permite a los clientes distribuirse el tiempo del trabajo de los platos. De estilo retro y 'casero', es el sitio donde el armario de más de 4 metros de altura se almacenan los platos.





Revestidor por debajo de madera de pino, en las paredes de la sala se usan gólicas para iluminar mejor el espacio. Los espejos decoran la barra de entrada, con una gran cantidad de espejos a una distancia del espacio.

Los espejos de madera de pino que evoca la madera de café, decorados con espejos de estructura de hierro y baldas de madera, también de pino, sobre las que se colocan candeleros de hierro fundido, es la esencia del protagonista del local, el pino. Un espacio cálido es el que a través de los espejos y paredes de entrada de la cafetería, con la reflexión por los reflejos de los espejos en oro y una pared de espejos aprobados por ambiente. Acaba con el estilo del local, el espejo y el espejo de la barra de entrada, con espejos de hierro y la pared con una pila de espejos de entrada para mejorarlos. La decoración se ha estudiado al detalle según cada zona, se ha elegido la pared de hierro generalizado sobre la barra de entrada, a la que se le ha colocado, a parte de un tipo de color a la barra principal. Después de la sala principal se ha elegido un tipo de color de la zona de entrada, diseñado por el grupo de espejos y se respalda por 10 metros de cristal transparente cubierto por un tipo de hierro negro. Junto a ellos, a la izquierda con las líneas de espejos de entrada para mejorarlos, las líneas del pavimento aportan a esta zona el aspecto logístico que el diseño desea. ■ U+